

# OLGA



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2021

un film de  
**ELIE GRAPPE**

POINT PROD et CINÉMA DEFACITO  
PRÉSENTENT OLGA un film de ELIE GRAPPE  
ÉCRIT PAR ELIE GRAPPE  
ET RAPHAËLE DESPLECHIN  
AVEC ANASTASIA BUDIASHKINA  
SABRINA RUBTSOVA  
CATERINA BARLOGGIO, THEA BROGLI  
JEROME MARTIN, TANVA MIKHINA  
ALICIA ONOMOR, LOU STEFFEN  
PRODUCTION JEAN-MARC FROHLE  
ET TOM DERCOURT  
MISE EN SCÈNE LUCIE BALDINAUD  
PRODUCTION SUZANA PEDRO  
MONTAGE ORIGINAL PIERRE DESPRATS  
SON JÜRIG LEMPEN, FRANÇOIS MUSY,  
SIMON APOSTOLOU  
PROFESSEUR DE DANSE BENOTT MONNEY  
SCÉNARIO LOUIS SÉBASTIEN  
COPRODUCTION AVEC L'ASSOCIATION AUSTRIENNE  
CULTURELLE ISA BOUCHARLAT  
MONTAGE IVAN NICLASS, PASCAL BAILLODS  
PRODUCTION EN COOPÉRATION AVEC NICOLAS ZEN-RUFFINEN  
EN COOPÉRATION AVEC LA RTS-RADIO TÉLÉVISION SUISSE  
AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)  
AVEC LA PARTICIPATION DE CINEFORUM  
ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE  
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ et de CINÉ-  
TELE, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA  
ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
AVEC LE SOUTIEN DE PLUSIEURS PARTENAIRES  
DU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE MEDIA  
DE L'UNION EUROPÉENNE  
DE LA PROCIREP-ANGDA et CICLIC  
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE  
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC,  
LE FONDS CULTUREL SUISSIMAGE,  
LE SUCCÈS PASSAGE ANTENNE SRG SSR,  
ET LE POUR CENT CULTUREL MIGROS  
RENTES INTERNATIONALES PULSAR CONTENT  
DISTRIBUÉ PAR ARP SELECTION

© 2021 POINT PROD - CINÉMA DEFACITO



## ● Fiche technique

**OLGA**

Suisse, France | 2021 | 1h26

### Réalisation

Élie Grappe

### Scénario, adaptation et dialogues

Élie Grappe, Raphaëlle Desplechin

### Image

Lucie Baudinaud

### Son

Jürg Lempen

### Montage

Suzana Pedro

### Musique originale

Pierre Desprats

### Format

1.85, couleur

### Interprétation

Anastasia Budiashkina

*Olga*

Sabrina Rubtsova

*Sasha*

Caterina Barloggio

*Steffi*

Tanya Mikhina

*Ilona, la mère d'Olga*

Jérôme Martin

*Adrien, l'entraîneur suisse*

## ● Synopsis

Jeune gymnaste âgée de 15 ans, Olga se prépare à Kiev, en Ukraine, à participer au championnat européen de 2014. Sa mère, une journaliste enquêtant sur la corruption qui ronge son pays, est victime d'une tentative d'intimidation très violente. Olga est envoyée en Suisse pour sa sécurité. Elle y intègre le centre olympique et s'entraîne avec l'équipe helvète. Suite à d'énormes manifestations sur la place Maïdan de Kiev pour contester l'autorité du pouvoir pro-russe alors en place, l'Ukraine est bientôt en proie à un vent de révolution. La gymnaste se trouve alors partagée entre cette actualité brûlante et son entraînement sportif.



## ● Élie Grappe, l'obsession de la création

Ayant nourri dès l'enfance un désir de cinéma, Élie Grappe réalise ses premiers courts métrages dans le cadre familial. Après avoir longtemps étudié la trompette au conservatoire et avoir suivi une option cinéma dans son lycée à Lyon, il intègre une école de cinéma à Lausanne, en Suisse. Il y tourne des documentaires situés principalement dans l'univers musical. Son film de fin d'étude, *Suspendu* (2015), met en scène un jeune danseur qui passe une audition en cherchant à masquer coûte que coûte la blessure à la cheville dont il souffre. Le film est remarqué et remporte plusieurs prix en festival.

Fraîchement diplômé et fort du succès de son court métrage, il se voit proposer par un producteur la réalisation d'un premier long métrage. Bien que n'étant pas sûr d'être tout à fait prêt, Élie Grappe,



Affiche anglaise © ARP Sélection

## ● Une passion à toute épreuve

Centré sur une jeune gymnaste, *Olga* s'inscrit dans ce genre cinématographique qu'est le film de sport.

①

Connaissez-vous d'autres films se concentrant sur des athlètes de haut niveau ? Quelles histoires raconte-t-on généralement à propos de ce type de personnages ?

②

L'affiche française d'*Olga* met en avant le personnage principal dans sa tenue de gymnaste et dans une position particulière. Quel type d'énergie se dégage de la jeune femme ? Où se trouve-t-elle, d'après vous ?

③

En regardant l'affiche anglaise ci-dessus et en analysant les différents éléments qu'elle met en opposition, que pouvez-vous deviner d'autre sur le drame qui sera au cœur du récit ?

« *Olga* tourne autour d'un personnage qui a passé sa vie à se construire un corps puissant et qui se trouve tout à coup empêché de quelque action que ce soit »

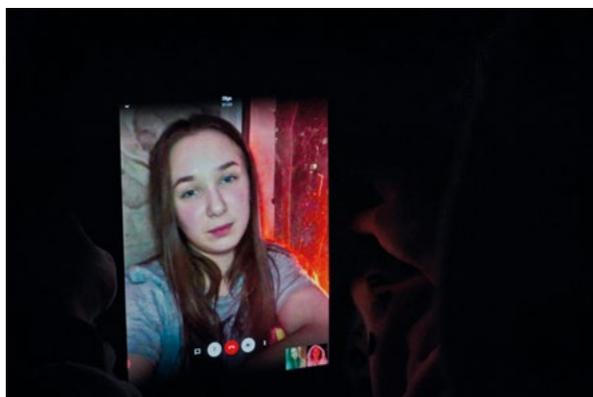
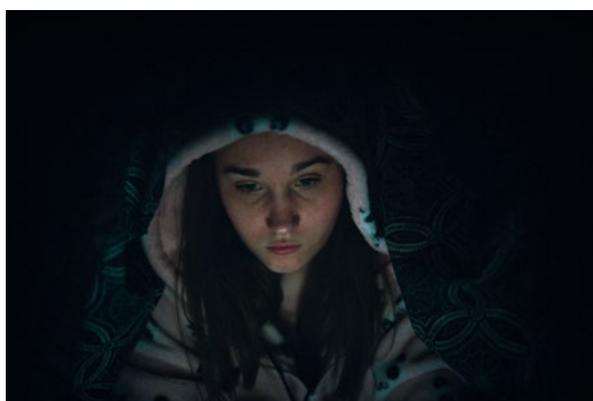
Élie Grappe

qui n'a que 21 ans, saisit cette opportunité et décide de se lancer dans l'aventure d'un premier long métrage. Six ans plus tard, *Olga* est présenté au festival de Cannes à la Semaine de la Critique.

## ● En individuel ou en collectif

Sur le modèle de *Rocky* (John G. Avildsen, 1976) et de son personnage de boxeur, nombre de films construits autour de la figure d'un sportif racontent la progressive montée en puissance d'un athlète en qui personne ne croit initialement. En focalisant la notion de réussite sur l'individu, son désir et sa puissance propre, ces récits mettent souvent de côté le fait que nous vivons également en société et que notre existence est forcément liée à celle des autres. En mettant en scène une jeune sportive face à l'histoire en train de se faire, le film d'Élie Grappe vient questionner cette vision. Tant que la misère existe, est-il acceptable d'être riche? Tant que la détresse existe, est-il possible d'être heureux?

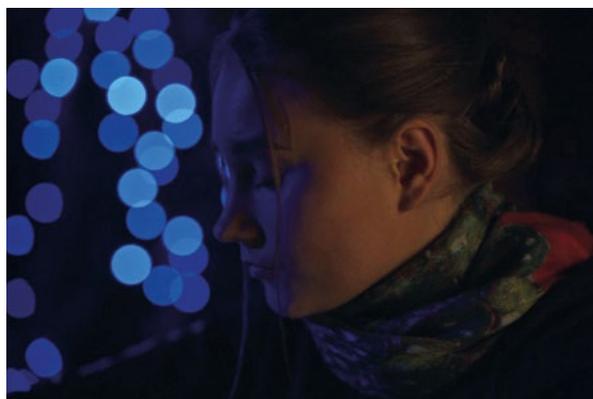
À l'instar de la gymnastique, discipline sportive qui se pratique à la fois en équipe et en individuel, le personnage d'Olga va être écartelé entre sa soif de victoire et le destin tragique de son pays.



## ● Par écrans interposés

Cherchant à garder un contact étroit avec ses proches malgré la distance que l'exil a imposé, Olga – comme tous les jeunes gens de sa génération – passe beaucoup de temps sur son téléphone et sur les réseaux sociaux. C'est par ce biais qu'elle prend bientôt connaissance des événements qui vont bouleverser son pays natal. La violence des images qu'elle découvre par écrans interposés vient contaminer sa conscience et finira aussi par peser sur son corps.

S'inscrivant dans le contexte des manifestations d'Euromaïdan ayant secoué l'Ukraine en 2014, dont les conséquences y sont toujours tragiquement d'actualité en 2024, le film d'Élie Grappe utilise des images d'archives – c'est-à-dire des documents réels – de cet épisode historique. Mêlant réalité et fiction, *Olga* interroge ainsi la



1



2



3

Dans sa bulle

Ayant du mal à trouver sa place dans l'équipe suisse de gymnastique, Olga est un personnage solitaire assez renfermé sur lui-même.

①

En vous appuyant sur les différentes composantes visuelles du photogramme [1] (composition, couleurs, flou/net), pourriez-vous décrire le sentiment qui habite Olga à ce moment précis?

②

Comment se traduit sur les photogrammes [2] et [3] la distance qui sépare Olga du monde qui l'entoure?

place qu'occupent les images du monde entier véhiculées quotidiennement sur les réseaux numériques, ainsi que la manière dont elles transforment notre façon d'habiter ce monde, en nous proposant sans cesse d'être «ici» et «là-bas» en même temps.

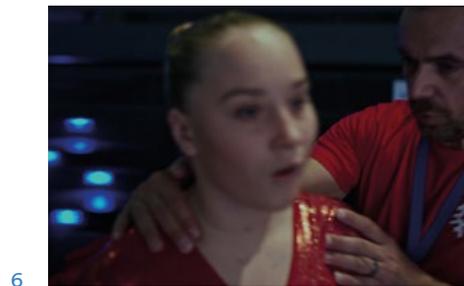
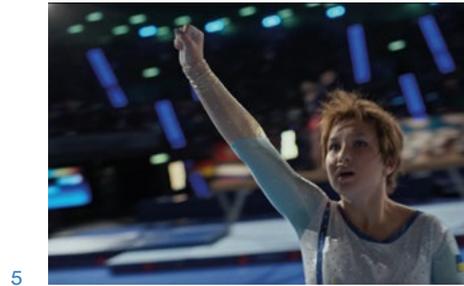
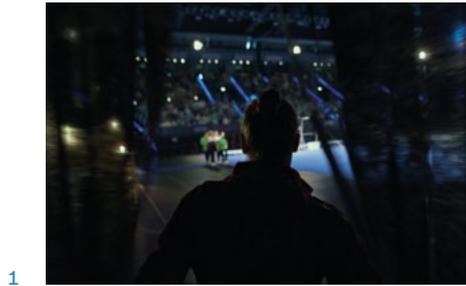
## ● Analyse de séquence

Dans la nuit précédant le championnat d'Europe de gymnastique, Olga reçoit des nouvelles d'Ukraine qui l'affectent intimement.

- ① Dans quel état d'esprit se trouve Olga le lendemain, au moment de pénétrer dans la salle omnisport où se tient le championnat ? Comment les photogrammes [1] et [2] soulignent-ils l'isolement du personnage ? Que laisse craindre le photogramme [3] pour la jeune femme ?

- ② En plein milieu de la compétition, Sasha, la meilleure amie d'Olga, prend soudain à partie le public pour défendre la cause de son pays. Que signifie le regard qu'elle lance à Olga juste avant de s'élaner [4] ? Comment les photogrammes [5] et [7] rendent-ils compte du choc que constitue sa prise de position ? Comment se traduit la réaction d'Olga sur le photogramme [6] en comparaison avec le photogramme [2] ?

- ③ À la suite de cet incident, comment Olga réagit-elle au moment d'entrer sur la piste [8] ?



VIDÉOS  
EN  
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : [youtube.com/@LeCNC](https://youtube.com/@LeCNC)