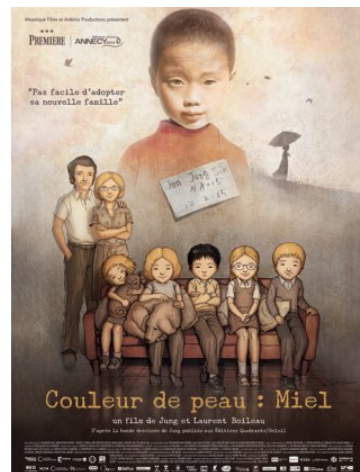


Niveau 6ème-5ème, trimestres 1, 2 et 3

### Couleur de peau miel, de Jung Hénin et Laurent Boileau (France / Belgique, 2012, 75')

Ils sont 200 000 enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 par une famille belge, Jung est l'un d'entre eux. Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung : l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés avec poésie, humour et émotion... Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant à l'occasion des archives historiques et familiales, *Couleur de peau : Miel* est un récit autobiographique d'animation qui explore des terres nouvelles.

Pistes de travail et références : <https://online.fliphtml5.com/ybpi/fvhc/#p=24>



### Johnny Guitar, de Nicholas Ray (USA, 1954, 110')

Vienna, tenancière d'un casino-saloon qu'elle a habilement fait construire dans une zone désertique prochainement desservie par une ligne de chemin de fer, sait sa fortune faite si elle résiste à la convoitise immobilière des riches éleveurs de la ville proche, et à leur angoisse des trains par lesquels arriveront les agriculteurs qui clôtureront leurs prairies. L'attaque d'une diligence cristallise la haine des notables sur Vienna, emportés par Emma, une riche propriétaire puritaine du village jalouse de l'indépendance et de la réussite de Vienna. Elle accuse Dancing Kid d'avoir tué son frère lors de l'attaque et Vienna d'en être la complice en le protégeant. Johnny Guitar, musicien qui vient d'être embauché par Vienna pour jouer dans son établissement, tente de s'interposer...

Pistes de travail et références : <https://online.fliphtml5.com/ybpi/fvhc/#p=61>



### E.T, l'extra-terrestre, de Steven Spielberg (USA, 1982, 115')

Le film raconte l'histoire d'Elliott, un petit garçon solitaire qui se lie d'amitié avec un extraterrestre abandonné sur Terre. Avec son frère et sa sœur, Elliott le recueille puis l'aide à reprendre contact avec ses congénères, tout en essayant de le garder caché de leur mère et du gouvernement américain. Dans les films de science-fiction, les extraterrestres sont généralement représentés comme des envahisseurs, dotés d'une intelligence qui a pour seul but l'extermination des êtres humains. Spielberg prend le contre-pied de cette tradition victimaire de l'humanité avec *Rencontres du troisième type* et *E.T. l'extra-terrestre*, films où son idéal pacifiste éclate avec une grande force. E.T, son corps crapoussin et ses bons gros yeux en forme de « huit » couché, symbole de l'infini, a marqué durablement des générations de jeunes, qui partagent le temps du film une aventure au delà du réel.

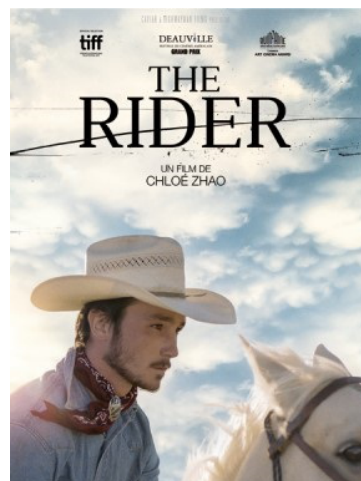
Pistes de travail et références : <https://online.fliphtml5.com/ybpi/fvhc/#p=35>



### The Rider, de Chloé Zhao (USA, 2018, 104')

Plus documentaire que fiction, le film raconte l'histoire vraie de Brady, ce jeune cow-boy et étoile montante du rodéo qui fait une terrible chute de cheval et a le crâne écrasé. Avec une plaque dans la tête, il doit évidemment cesser de monter, mais c'est plus fort que lui, il n' imagine pas vivre sans mettre les pieds dans les étriers. Tournant au cœur d'une réserve sioux du Dakota du Sud, la réalisatrice suit la convalescence de Brady et se fait chroniqueuse de la vie quotidienne du Far West du XXIème siècle. Dans ce western contemporain, pas de combat entre Blancs et autochtones, mais celui d'un homme qui tente de reprendre en main son destin, en quête d'une nouvelle identité.

**Pistes de travail et références :** <https://online.fliphtml5.com/ybpj/fvhc/#p=94>



### Johnny Guitar, de Nicholas Ray (USA, 1954, 110')

Vienna, tenancière d'un casino-saloon qu'elle a habilement fait construire dans une zone désertique prochainement desservie par une ligne de chemin de fer, sait sa fortune faite si elle résiste à la convoitise immobilière des riches éleveurs de la ville proche, et à leur angoisse des trains par lesquels arriveront les agriculteurs qui clôtureront leurs prairies. L'attaque d'une diligence cristallise la haine des notables sur Vienna, emportés par Emma, une riche propriétaire puritaine du village jalouse de l'indépendance et de la réussite de Vienna. Elle accuse Dancing Kid d'avoir tué son frère lors de l'attaque et Vienna d'en être la complice en le protégeant. Johnny Guitar, musicien qui vient d'être embauché par Vienna pour jouer dans son établissement, tente de s'interposer...

**Pistes de travail et références :** <https://online.fliphtml5.com/ybpj/fvhc/#p=61>



### Spartacus et Cassandra, de Ioanis Nuguet (France, 2015, 81')

Spartacus, jeune Rrom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue. Ioanis Nuguet a passé trois ans auprès des Rroms de Seine-Saint-Denis. A la froide observation de leur vie, le jeune cinéaste préfère un film documentaire à "hauteur d'enfants", constitué de la somme de leurs regards, sentiments, pensées... Son cinéma direct en plans séquences s'ouvre à la fantaisie, à la musique, au Super 8, aux photos et animations, libre comme le slam de Spartacus. L'histoire de deux enfants qui, au bout de l'engrenage judiciaire, comprennent qu'à défaut de pouvoir sauver leurs parents, ils peuvent décider de se sauver eux-mêmes. Cruel dilemme pour ces petits héros dignes des frères Grimm, qui vont apprendre ce qu'il en coûte de prendre leur destin en main, et d'abandonner leurs parents au bord du chemin... Ioanis Nuguet compose avec empathie un « conte documentaire » à la fois tendre et rude, réaliste et poétique.

**Pistes de travail et références :** <https://online.fliphtml5.com/ybpj/fvhc/#p=104>



Les informations sur le dispositif et les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site internet de la coordination départementale : [www.uffejbretagne.net](http://www.uffejbretagne.net)

#### Contacts :

Coordination : Uffej Bretagne – [uffejbretagne@gmail.com](mailto:uffejbretagne@gmail.com) – 0296611176  
Coordination technique : CLUB 6 : [cineclub6@wanadoo.fr](mailto:cineclub6@wanadoo.fr) - 02 96 33 83 26  
Enseignante-Conseillère relais Emilie Buard : [emilie.buard@ac-rennes.fr](mailto:emilie.buard@ac-rennes.fr)