



PROGRAMMATION ÉCOLE ET CINÉMA Côtes d'Armor – 2020/2021

Choix des films pour le cycle2

Trimestre 1

Un conte peut en cacher un autre », film d'animation de Jakob SCHUH et Jan LACHAUER (VF) - 2016, Royaume-Uni (1h01')



Imaginons que le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles amies. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jack (celui du Haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

Trimestre 2

La vallée des loups », de Jean-Michel BERTRAND - Documentaire animalier (1h30) 2017, France



Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure de ce personnage hors norme, entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession.

Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Une épopée magique au cœur des montagnes.

Trimestre 3

Cadet d'eau douce » (Steamboat Bill Junior), de Charles REISNER et Buster KEATON Burlesque, film muet en noir et blanc (1h07) 1928, Etats-Unis



Sur un fleuve des États-Unis, deux propriétaires de bateaux à vapeur s'affrontent : Steamboat Bill, qui fait naviguer un vieux rafiote, le Stonewall Jackson, et le richissime J.J. King qui inaugure son steamer. Steamboat apprend que son fils Junior, qu'il n'a pas vu depuis sa naissance, a terminé ses études et vient lui rendre visite. À la gare, il est déçu : le jeune homme ne correspond pas à l'idée qu'il s'en était faite. Junior se révèle non seulement malingre et gauche, mais en plus il est habillé de manière excentrique. Steamboat tente donc de lui donner, si ce n'est l'allure d'un marin, au moins son costume, puis de lui apprendre comment fonctionne le bateau. À bord, Junior se livre à une

cascade de maladresses : il est inadapté à la marine fluviale. Qui plus est, il tombe amoureux de l'héritière King : Kitty !



Retrouvez tous les dossiers et parcours pédagogiques sur la plateforme dédiée NANOUK

De nombreux extraits et documents sont utilisables hors-ligne, en classe :

<https://nanouk-ec.com/>

Choix des films pour le cycle 3

Trimestre 1

Porco Rosso », film d'animation d'Hayao MIYAZAKI (VO) - Conte-1992, Japon/Italie (1h33)



Dans une petite partie du monde (l'Adriatique italo-balkanique), et à un bref moment de l'histoire (vers 1929, sous la dictature fasciste), Porco Rosso, un mercenaire justicier, combat les ridicules pirates de l'air de la bande de Mamma Aiuto. Ce chasseur de primes, plein de charme, a été mystérieusement affublé d'un visage de porc depuis un voyage dans l'au-delà dont il est revenu vivant. Deux femmes traversent sa vie : Gina, la belle propriétaire de l'hôtel Adriano, qui l'aime en secret depuis toujours, depuis le temps où il avait encore un visage de jeune homme. Et Fio Piccolo. Le pilote Curtis, engagé pour descendre Porco,

le provoque et détruit son avion. Porco fait alors construire son nouvel avion par la très jeune Fio qui devient son mécanicien. Curtis et Porco s'affrontent alors dans un terrible duel...

Trimestre 2

La vallée des loups », de Jean-Michel BERTRAND - Documentaire animalier (1h30) 2017, France



Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Le documentaire relate l'aventure de ce personnage hors norme, entre ciel et terre. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession.

Son périple est ponctué de doutes et d'imprévus, mais aussi de belles rencontres. Une épopée magique au cœur des montagnes.

Trimestre 3

Le signe de Zorro », (The Mark of Zorro), Rouben MAMOULIAN (VO) Aventures, film en noir et blanc (1h34), 1940, États-Unis



L'action se situe en Californie, au début du 19e siècle, à l'époque de la domination espagnole. Après plusieurs années d'absence, Diego Vega, jeune homme fougueux et séducteur, brillant escrimeur et cavalier hors pair, doit interrompre sa formation d'officier pour rentrer au pays. Pour lutter contre les exactions commises par le nouveau gouverneur Luis Quintero et son aide de camp Pasquale Esteban, il se fait passer auprès de son entourage pour un

individu ridiculement raffiné, lâche et indifférent au sort des autres. Qui pourrait le soupçonner d'être ce fougueux justicier masqué qui défie l'autorité et se fait appeler « Zorro » (« renard » en espagnol) ?

Le signe de Zorro est un des chefs d'œuvre de l'âge d'or d'Hollywood, un pur bijou étincelant d'humour et de courage (...) Nous suivons les aventures d'un jeune homme qui découvre que son gouverneur de père a été remplacé par un tyran et que son pays, la Californie, vit sous la terreur. Comment agir lorsque l'on est le fils d'un homme connu et riche, et sous la surveillance d'une société despotique ? (...) Don Diego comprend qu'il devra vraiment jouer, non pas un seul rôle, mais plusieurs (...) Il s'amuse à se faire passer pour ce qu'il n'est pas (...) Illusionniste, joueur, fine lame, brave guerrier lorsque la situation l'exige, Zorro est aussi, l'air de rien, un engagé politique au service du peuple, qui ne supporte pas la tyrannie ni l'injustice.



Coordination : Inspection académique – Élisabeth Lepage, Conseillère pédagogiques Arts Visuels - ecoleetcinema.ia22@ac-rennes.fr
Uffej Bretagne – uffejbretagne@gmail.com – 0296611176 – www.uffejbretagne.net

Coordination technique : CLUB 6 : cineclub6@wanadoo.fr - 02 96 33 83 26

Courts métrages en avant-programme

La coordination départementale des Côtes d'Armor vous propose des courts métrages en avant-programme des longs métrages au programme, en partenariat avec ZOOM Bretagne – catalogue de films produits et/ou tournés en Bretagne.

Découverte de Courts métrages de Bruno Collet

Avant les 2 films du trimestre 1	Avant les 2 films du trimestre 2	Avant les 2 films du trimestre 3
<i>La tête dans le guidon, 1'25</i>	<i>Petits joueurs, 1'25</i>	<i>Le petit dragon, 8'15</i>

La tête dans le guidon, de Bruno Collet, 1'25, 2005, Production : Vivement Lundi !



Synopsis : Une course de vélo endiablée où le fair play n'existe pas.

Autour du film : Cette série est née en 1998. A l'époque, nous nous étions égarés dans la conception d'un projet en images 3D synthèse. La modélisation des cyclistes miniatures ne nous avait pas donné satisfaction et nous avons rapidement renoncé. C'est au festival d'Annecy, en 2002, en découvrant la série Panique au village de Stéphane Aubier et Vincent Patard qu'un déclic s'est produit. Le travail des deux réalisateurs belges nous montrait qu'avec un décor envolume minimaliste et une animation image par image de figurines, il était possible de créer un univers d'une grande originalité. Un an après, le pilote de La Tête dans le guidon

était programmé en compétition à Annecy... Les 26 épisodes de La Tête dans le guidon ont été fabriqués et tournés à Rennes au studio Vivement Lundi !. La réalisation des effets numériques a été réalisée par le studio Sapristi à Lausanne. Pour l'anecdote, les cyclistes miniatures ont été fournis par la Fonderie Roger qui les fabrique depuis 50 ans. Dans les années 60, il se vendait plus de 200 000 « cyclistes Roger » chaque année. Aujourd'hui, la petite usine d'Egreville (77) produit toujours entre 20 et 25 000 cyclistes miniatures par an. La dramaturgie des épisodes s'appuie principalement sur les codes traditionnels de la compétition sportive. Le but de nos petits cyclistes est le même que celui de tous les sportifs : gagner ! La course possède son vainqueur idéal, le Maillot Jaune, et son éternel rival, le Coureur Noir. Toutes les figures dramatiques et narratives inspirées d'une course cycliste ou d'une épreuve sportive peuvent nourrir les scénarios. La particularité de l'univers narratif de La Tête dans le guidon réside dans ce que nous pourrions appeler des « grains de sable », tous ces événements à l'échelle 1 périphériques au circuit et qui viennent perturber le déroulement de la course à échelle réduite. C'est la plage qui fournit l'essentiel de ces accidents. Une partie de pétanque qui interrompt la course, une marée noire qui souille le circuit, un essaim de guêpes attiré par les friandises transportées par la caravane du Tour et surtout El Diablo, un crabe rouge, infatigable supporter du Maillot Jaune et toujours là pour sortir son héros des situations les plus désespérées...

Petits joueurs (My name is Bonde), de Bruno Collet, Animation, 1'25, 2011, Production Vivement Lundi !



Synopsis : Dans quelques minutes, vous allez pouvoir assister à une nouvelle épreuve des J.O. d'été. Le soleil brille sur Nothing Hill et, comme chaque jour, la compétition devrait se dérouler dans un état de fair-play on ne peut plus british. Mais baissez la tête, car nos JO se déroulent au ras du gazon, à l'échelle 1/50e. Le public est familial et les athlètes sont des jouets. Dans ces JO miniatures, pas de règles compliquées car l'important c'est de participer. Tiens, ce catcheur à l'air mauvais aurait-il décidé de tout gâcher ?

Autour du film : Bruno Collet et Jean-François Le Corre, les deux créateurs de la série, avaient déjà co-signé deux programmes similaires sur le monde du sport : "La tête dans le guidon" et "La tête dans les flocons". Là aussi, ils avaient utilisé la technique d'animation "stop motion", autrement dit, l'animation d'objets image par image. La fabrication de "Petits joueurs" a nécessité 10 mois de préparation et 3 mois de tournage. Et avant même sa diffusion, la série connaît un joli succès dans les festivals internationaux.



Bruno Collet : Né en 1965 à Saint-Brieuc, Bruno Collet obtient en 1990 le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (Beaux Arts de Rennes). A partir de 1993, il travaille comme décorateur sur de nombreux films (dont L'Homme aux Bras Ballants de Laurent Gorgiard), séries et vidéomusiques en volume animé. Bruno Collet réalise des séries et films d'animation depuis 1998. "Le Jour de gloire..." (2007) et "Le Petit Dragon" (2009), ses deux derniers films courts utilisant la technique du stop motion, ont fait le tour du monde des plus grands festivals de cinéma et cumulent plus de 70 distinctions. De 2005 à 2012, il réalise trois saisons (3 x 26 épisodes) de la série en stop motion "Petits Joueurs". Il prépare le court métrage "Mémorable", sélectionné en 2019 au festival d'Annecy.

Le petit Dragon, de Bruno Collet, Animation, 8', 2009, Production Vivement Lundi !



Synopsis : Dans une chambre d'adolescent, un Bruce Lee en caoutchouc sort, trente ans après sa fabrication, de sa boîte d'emballage. Surpris, le jouet découvre que son corps de latex a souffert de l'usure du temps et qu'il se désagrège.

Malgré ce handicap, la figurine part à la découverte d'un monde inconnu et hors d'échelle. Ordinateur portable, téléphone cellulaire tout lui semble étrange dans la chambre qu'il explore. Surtout, il découvre qu'il est devenu objet de culte pour l'adolescent qui dort dans la pièce.

L'émerveillement est de courte durée. Au détour des étagères, le roi du kung-fu va devoir affronter les objets qui le défient. Trop fier pour s'incliner, le Petit Dragon va se battre même s'il sait pertinemment que son corps fragilisé ne résistera pas à la violence du dernier combat...

Autour du film

« Je suis fasciné par le culte qu'a suscité l'acteur hongkongais Bruce Lee, et qu'il suscite encore, près d'un demi-siècle après sa mort. Certes, il a été le premier asiatique à obtenir un rôle important dans un film hollywoodien, à une époque où le cinéma américain ne laissait que peu de place aux acteurs de couleur. Bien sûr, comme toute légende qui se respecte, il a eu une mort violente et mystérieuse. Mais là où le mythe de James Dean et de Marilyn Monroe s'étirole, il n'y a pas un mois sans que la presse, la pub ou Internet ne fasse référence au roi du kung-fu. Alors pourquoi Bruce Lee, exerce-t-il encore une telle fascination ? (...) Tout en distillant dans mon scénario des éléments qui balisent tous ses films (immersion du héros dans un univers inconnu, combat pour la justice et surtout contre l'ennemi ancestral : le Japon), j'ai focalisé mon écriture sur deux particularités propres à ce culte qui perdure autour de Bruce Lee : l'importance du corps dans l'édification de sa légende et la profusion des avatars inspirés par son image. » Bruno Collet / Source : <https://www.kubweb.media/page/petit-dragon-bruce-lee-animation-bruno-collet/>